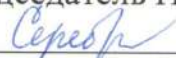


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК

 О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**53.02.04. Теория музыки**

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04. Теория музыки, углублённой подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Храмова Н.С., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06. Народное музыкальное творчество

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин ОП. 06.

**1.3. Цель курса:**

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством;

**Задачи курса:**

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

**должен уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**должен знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

некоторые особенности местных традиций;

**иметь практический опыт:**

участия в фольклорной экспедиции;

исполнения народных песен разных жанров;

письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	1
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
Собирание фольклора в городской среде	2
Анализ особенностей нотирования фольклора в работах отечественных фольклористов.	6
Разучивание и исполнение фольклорного материала	8
Чтение дополнительной литературы	2
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. «Народное музыкальное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Фольклор как особый пласт культуры, синкретическая природа фольклора.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Фольклор в системе народной традиционной культуры	<b>Содержание учебного материала</b> Источники для изучения народной традиционной культуры. Фольклор как своеобразная художественно-философская система, отражающая характер связей этнической целостности в процессе ее исторического развития Музыкальный фольклор как составная часть народного искусства, включающего поэзию, пляску, художественные промыслы. Виды народных промыслов. Лубок. Рассмотрение народного художественного творчества в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды (фольклор в этнокультурном ландшафте).	1	1
<b>Тема 1.2.</b> Характеристика традиционного музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b> Сохранение жанров и локальных фольклорных стилей на протяжении многих веков. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства. Соотношение стабильного и мобильного в музыкальном фольклоре Трансформация характеристики фольклора в наше время	1	1
<b>Раздел 2.</b> <b>Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Система жанров отечественного музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b> Историческая последовательность возникновения жанров русского музыкального фольклора. Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора: трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни, мифологический эпос. Жанры плачей и славлений, отразившиеся в древнерусской литературе. Формирование свадебного обряда. Былинный эпос, его созвучность монументальной архитектуре и иконописи времени расцвета Киевской Руси. Исторические песни. Духовный стих. Былины с тематикой, отразившей образование Московской Руси. Новгородский цикл былин. Лирические необрядовые песни. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVI – XVII веков (рекрутские песни и плачи, солдатские и «разбойничьи» песни). Формирование стиля городской народной песни. Городской музыкальный фольклор. Фольклор XX века.	1	1
<b>Тема 2.2</b> Основные этапы развития западноевропейского фольклора	<b>Содержание учебного материала</b> Западноевропейские теории фольклора Иоганна Готфрида (1744–1803) и Якоба Гримма (1785–1863). Введение Гердером в сборниках <i>Голоса народов мира в песнях</i> (1778) и <i>Народные песни</i> (1779) впервые термина <i>Volkslied</i> (народная песня). Дискуссии о связях классической и народной музыки. Значение музыкально-этнографических исследований американского филолога Френсиса Джеймса Чайлда (1825–1896) в Великобритании и венгерского композитора и фольклориста Бела Бартока (1825–1945) в странах Восточной Европы. Издание сборников «Венгерская народная песня», «Румынская народная музыка», «Сербо-хорватские народные песни», «Трансильванские народные песни», а также теоретической работы «Зачем и как собирать народную музыку». Современные дискуссии о фольклоре. Этно музыка	3	1
<b>Тема 2.3.</b> Основные жанры зарубежного	<b>Содержание учебного материала</b> Волынки шотландских горцев, танцевальные жанры хорнпайп, рил, жига, а также стретспей. Старинная форма ирландской повествовательной песни – «шан-нос». Роль арфы в ирландской музыке,	4	1

народного музыкального творчества.	являющаяся национальным инструментом и геральдической эмблемой. Мужские хоры Германии. Танцевальные жанры – сердцевиной народной музыки Германии. Лендлер. Традиции эпического пения народных музыкантов юго-восточной Европы, связанные с манерой исполнения эпических текстов в Древней Греции – <i>Илиады</i> и <i>Одиссеи</i> Гомера. Эпические повествования на Балканах и на территории бывшей Югославии о героических деяниях прошлого с рассказом о недавних битвах и войнах, о повседневных местных событиях (выборы, свадьбы, похороны, исполняющиеся под аккомпанемент гусле – музыкального инструмента южных славян, родственного старинной скрипке. Популярная у южных славян разновидность волынки – гайда, её использование в ансамблях с барабаном, скрипками, кларнетами и различными ударными инструментами. Характерное для танцевальной музыки этого региона необычайное изобилие метров. В отличие от западноевропейской народной музыки, основывающееся на небольшом числе симметричных метров (2/4, 3/4, 4/4), использование восточноевропейским фольклором быстрого чередования двух основных метров, главным образом 3/4 и 4/4, а также множество асимметричных метров и тактовых размеров. Польские национальные танцевальные жанры.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Разучивание и исполнение песен разных стран.	2	
<b>Тема 2.4.</b> Этносы Самарского края	<b>Содержание учебного материала:</b> Некоторые особенности местных традиций; история формирования этнического состава народонаселения Самарского края. Этносы, язык, особенности расселения в Самарском крае. Национальный костюм, жилище, обряды, фольклор (мордовский, чувашский, татарский) этносов Самарского края.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание и исполнение песен народов Самарского края	2	
<b>Тема 2.5</b> Древние жанры русского музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b> Жанровое разнообразие календарных песен. Общность и различие стилиевых черт календарных песен, их архаичность.	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание и исполнение калядок, закличек весны, веснянок, хороводных, семицких, купальских, зажиночных и обжиночных песен.	1	
<b>Тема 2.6</b> Эпические жанры	<b>Содержание учебного материала:</b> Первое издание былин в сборнике Кириши Данилова. Сказители Заонежья: Т.Г.Рябинин, В.П.Щеголёнок, А.М.Крюкова и М.Д.Кривополенова. Отличие былин от других жанров музыкального фольклора. Стилистические и структурные черты былин. Северная, среднерусская и южная традиции исполнения. Скоморошины.	2	1
<b>Тема 2.7.</b> Лирическая песня	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкально- стилистические особенности: широкие интервалы, огласовка, словообрывы, свободная метрика, ладовая переменность, несимметричность построений, цепное соединение песенных строф, варьирование, соотношение текста и напева. Поэтическое и жизненное содержание песен. Подголосочная полифония русского многоголосия, вторы, октавные удвоения, гармоническая вертикаль. Стилистическое, типологическое определение жанра протяжной песни, протяжные песни внутри других жанров – свадебных, исторических, рекрутских, хороводных. Влияние стиля протяжной песни на русскую профессиональную музыку.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание и исполнение лирических песен	3	
<b>Тема 2.8.</b> Ладовая основа и ритмика староклассической народной песни	<b>Содержание учебного материала:</b> Ангемитоника и узкообъёмные лады древних напевов, формирование мажора и минора, виды диатоники, ладовая переменность, параллельно- переменный лад, увеличенный и уменьшенный лады в русской народной песне. Связь музыкальной ритмики и стихосложения, тоническое и слогочислительное (силлабическое) стихосложение. Стих, полустипение. Виды тактировки. Слоговой ритм (ритм слоговых времён) и внутрислоговой ритм. Типы ритма в различных жанрах. Отражение особенностей ритма народной песни в русской профессиональной музыке. Русский пятидольник в произведениях Глинки, Бородина, Мусоргского.	1	2
<b>Тема 2.9.</b> Городская песня	<b>Содержание учебного материала:</b> Лирическая песня – ведущий жанр городской музыкальной традиции, её тематика, стилистика, разновидности, связь с письменной поэзией	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание и исполнение песен	2	



<b>Тема 2.10.</b> Частушка	<b>Содержание учебного материала:</b> Бытование частушки, манера исполнения, импровизационность, роль и характер аккомпанемента, первостепенное значение текста, актуальность, жизненность его содержания. Однотипность и ограниченное число мелодических моделей при многообразии текстов, локальный характер их распространения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> собирание и разучивание частушек в среде обитания	2	
<b>Тема 2.11.</b> Революционная песня, народная песня советского периода	<b>Содержание учебного материала</b> Интонационный строй, ритмикареволюционной песни. Отражение традиции отечественного музыкального фольклора и советской массовой песни в советском фольклоре.	1	2
<b>Тема 2.12.</b> Современный фольклор	<b>Практические занятия:</b> Собирание и исполнение современного городского фольклора	1	
<b>Тема 2.13.</b> Народные музыкальные инструменты и народная инструментальная музыка	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика каждого инструмента, сфера его бытования, иллюстрация изображениями на фотографиях, грамзаписями, живым показом звучаний инструментов студентами народного отдела.	2	1
<b>Раздел 3. Методология исследования музыкального народного творчества.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Первый период собирания народной песни	<b>Содержание учебного материала</b> Сборники народных песен В.Трутовского, Н.А.Львова и И.Прача. Их роль в первый период формирования русской композиторской школы. Историческая ограниченность метода освоения фольклора в XVI11 веке, подчинение строя народных песен западноевропейскому мышлению. Использование мелодий из сборников Трутовского и Львова в русской и западноевропейской музыке.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ особенностей нотирования фольклора в сборниках и Львова-Прача	2	
<b>Тема 3.2.</b> Второй период собирания русской народной песни	<b>Содержание учебного материала</b> Статья А.Н.Серова «Русская народная песня как предмет науки». Сборник М.А.Балакирева «40 русских народных песен», сборник Н.А.Римского-Корсакова «100 русских народных песен». Анализ новых принципов нотирования фольклора, предложенных Балакиревым. Их роль в обновлении музыкального языка, музыкального мышления композиторами Новой русской школы.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ особенностей нотирования фольклора в образцах сборников Балакирева и Римского-Корсакова.	2	
<b>Тема 3.3.</b> Фольклористика XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Роль фонографа в новом качестве освоения фольклора. Деятельность Е.Э.Линёвой, Гиппиус. Современные фольклорные школы Москвы и Петербурга. Новые технические средства и современные методы изучения фольклора.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ особенностей нотирования фольклора в работах современных отечественных фольклористов.	2	
<b>ВСЕГО</b>		<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Интернет-ресурсы:** MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive; SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

##### **Основные источники:**

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.4-е изд. – М., 1974
2. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977
3. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.- М., 2000
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

##### **Дополнительные источники:**

5. Балакирев М. Русские народные песни. – М.,1957
6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.,1989
7. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975
8. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961
9. Бикметова Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области. Самара, 1991
10. Былины. Русский музыкальный эпос. – М.,1981
11. Вахромеев В.А. Ладовая структура русских народных песен. – М., 1968
12. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. С.-П.,2001
13. Ефименкова Б. Северно-русская причать. – М., 1980
14. Евсеев С.В. Римский-Корсаков и русская народная песня. – М., 1970
15. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1880
16. Земцовский И. Мелодии календарных песен. М. – Л., 1973
17. Земцовский И. Русская народная песня. – М. –Л., 1964
18. Из фольклора Поволжья. – М., 1990
19. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М. – Л., 1962
20. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. – М., 1975
21. Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М., 1949 – 1954
22. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959
23. Нестьев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., 1961
24. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989
25. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1974
26. Попов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979
27. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. - М., 1954
28. Родные напевы. Старинные и современные народные песни Урала.- Челябинск, 1969
29. Русская мысль о фольклоре. – М., 1979
30. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков. – М., 1990
31. Русские рожечники. – М., 1990
32. Рубцова Н.П. Народная культура в школе. Самара, 1995
31. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995
32. Соколова В.К. Русские исторические песни XV1- XV111 ВЕКОВ. м., 1960
33. Смолицкий В.Т. Русь избяная. – М., 1993

34. Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. Этнографический очерк о хоровом коллективе села Курановки Богатовского района Куйбышевской области. – Куйбышев, 1971
35. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991
36. Этносы Самарского края. Самара. 2003

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <b>должен уметь:</b></p> <p>        работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;</p> <p>        использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p> <p><b>должен знать:</b></p> <p>        синкретическую природу фольклора;</p> <p>        историческую периодизацию отечественного фольклора;</p> <p>        основные этапы развития западноевропейского фольклора;</p> <p>        основы методики исследования народного музыкального творчества;</p> <p>        основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);</p> <p>        некоторые особенности местных традиций;</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>        участия в фольклорной экспедиции;</p> <p>        исполнения народных песен разных жанров;</p> <p>        письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.</p>	<p>Проверка знаний осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, фронтальных опросов, докладов на заданную тему, сообщений, проблемных бесед; контрольных работ.</p> <p>Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на зачёте</p>